

中国桂花种植历史探究

李佳琪

(西北农林科技大学, 陕西杨凌, 712100)

摘要: 明确古代桂花种植起源、历史及其影响。中国桂花栽培历史悠久, 可以追溯到新石器时代, 与中国花卉历史与林业史的探究紧密相连, 有深厚的历史底蕴。桂花丰富的文化内涵与无数美妙的传说, 使其成为古代科第吉兆和高洁品性的象征。桂花的普遍种植和利用或与当地适宜的自然环境、种植栽培活动的兴起与相关产业的复苏以及古代人们的美好追求等因素有关。

关键词: 桂花; 人文精神; 林业历史; 农业文化遗产

1 桂花的源起

桂花系木犀科木犀属常绿木本花卉。又名棣、木樨, 的中文正式名叫“木犀”; 亦写作“木樨”; 常为绿乔木或灌木, 是中国传统十大名花之一。单叶革质, 对生, 椭圆形或椭圆状披针形, 全缘或上半部有细锯齿, 侧脉每边 6~10 条, 表面下凹, 背面微凸。花两性或单性, 簇生于叶腋, 花萼 4 齿裂, 花冠橙黄色、淡黄色、白色或其他颜色, 具浓香, 花冠筒短, 近基部 4 裂, 裂片在蕾期呈覆瓦状排列; 雄蕊 2, 着生花冠上, 花柱圆柱形, 柱头头状, 子房上位, 2 室, 每室有胚珠 2 颗, 花期多在 9-10 月; 果实为核果, 椭圆形, 成熟时紫黑色, 种子一粒; 桂花常有结实与不结实之分。

桂花的名字也是源于树木的纹理, 因其叶脉形如“圭”字而得名, 其木纹理如犀角, 因此得名“木”。宋代诗人范成大所著《桂海虞衡志》记载:“凡木叶心皆一纵理, 独桂有两道如圭形, 故字从圭。”他认为寻常的树木内心只有一条纵向纹理, 而桂树有两条, 形状与古代祭祀用的玉圭相似, 故得名“桂”。因此桂花也被称为桂、圭木、木樨等。因其丛生于岩岭之间, 故名为“岩桂”或“山桂”; 因其花香馥郁远溢, 故此称为“九里香”; 古人以“葺金繁蕊”来形容桂花, “金粟”因此而得名。《尔雅》记载:“木, 桂花也, 一名木樨花淡白, 其淡红者谓之丹桂, 黄色能子, 丛生岩岭间。”

我国的桂花原产于我国西南。在 18 世纪 70 年代由广州传到英国, 在欧洲、美国、韩国、日本都有了少量栽培。根据考古资料证实, 桂花在我国的生长历史达到一万年以上, 中国桂花于 1771 年经广州、印度传入英国, 此后在英国迅速发展。现今欧美许多国家以及东南亚各国均有栽培, 以地中海沿岸国家生长为最好。我国是世界上最早栽培和应用桂花的国家, 栽培历史达 2500 年以上。木樨属代表种桂花原产地为我国的西南部和喜马拉雅山东段, 其中分布最密集、最适宜桂花生长的区域为秦岭以南至南岭以北的北亚热带和中亚热带地区。广西桂林南郊甑皮岩洞穴新石器时代早期遗址中, 曾发掘出桂花花粉化石。湖北咸宁、广西桂林、江苏苏州、湖南桃源这四处是我国四大桂花产地。尤其是长江流域及其以南的省份, 都有不少古桂树, 浙江绍兴、安徽芜湖、湖北咸宁等地都还保有大规模的古桂花群落。桂花是长寿树种, 分布广、数量多。在陕西汉中、甘肃康县、山东潍坊、河南内乡、安徽祁门、江苏苏州、上海、浙江绍兴、福建浦城、湖北咸宁、江西上饶、贵州织金、广西桂林、广东梅山、湖南芷江、重庆、四川渠县、云南建水等地均发现有数百年甚至上千年的古桂花。仅陕西就发现了古桂树 38 棵, 其中多株树龄千年以上。已发

现的古桂中,以银桂居多,金桂次之,丹桂和四季桂较少。

桂花因其独特的香气和美丽的花姿,成为中国园林艺术中不可或缺的元素。同时,桂花也是中国传统文化中的重要组成部分,其文化内涵丰富,在中国历史中深受历代文人墨客的青睐。

中国众多的传统花卉中,桂花算得上是一种长寿植物。正因如此,其繁殖周期长,植物变异出现的频率相对较小,可能这是桂花品种不及其余花木为多的主要原因。十六国即相当于东晋时,已有丹桂、紫桂、白桂的传说。唐代李德裕所提有红桂和真红桂。另根据唐诗得知,当时已有三月开花的春桂品种。宋时,桂花按花色分,主要有白花、黄花、红花三类。明李时珍指出岩桂即木樨与筒桂稍异,其白花者为银桂,黄花者为金桂,红花者为丹桂;并指出桂有秋花者,春花者,另有四季花者、逐月开者。慎懋官等人指出桂有重台者。王世懋《学杂疏》提到桂花品种有“早黄”“毵子”二种,前者七月中开,后者花密,馥郁异常。清代,在地方志中可普遍见到,人们已将四季花者称为四季桂;逐月花者称为月月桂,也称月桂;当时主产于闽中一带的桂花常在七月开花,至四月而止,五六月长芽,待芽成叶,又重新开花。浙江象山出青桂,色青香烈。广西有红桂、黄桂。陕西等地则有朱砂桂、金钗桂、白桂等。因缺乏详细的性状描述,故上述桂花可能有同物异名或同名异物差错的存在。

2 栽培历史

2.1 史前时期至秦汉的桂花

早期文献中记载的桂树植物也包括桂花在内。最早关于桂花的记载可追溯到春秋战国时期的《山海经·南山经》:“招摇之山多桂”;《山海经·西山经》提到:“皋涂之山,其山多桂木”;屈原的《楚辞·九歌·东皇太一》中也有桂花的描述,“援北斗兮酌桂浆,辛夷车兮结桂旗”“奠桂酒兮椒浆”等句,说明早在战国时,我们的祖先就用桂花配料酿酒了。当时桂树还是美的化身,《吕氏春秋》赞称“物之美者,招摇之桂”;说招摇山的桂树是最美好的东西。桂花与园林的结缘则是在西汉时期。《西京杂记》载:“汉武帝初修上林苑,群臣所献奇花异木两千余种,其中有桂十株”;据《三辅黄图》载,汉元鼎六年、武帝破南越后,在上林苑中興建扶荔宫,广植奇花异木,其中有桂一百株;另载甘泉宫以南的昆明池,池中有灵波殿,以桂为柱,风来自香。据十六国前秦王嘉《拾遗记》记载,汉元凤二年,昭帝于琳池之南起桂台以望远气,东引太液之水,有一连理桂树,上枝跨于渠水,下枝隔岸而南生,与上枝同一株。由上述史料可以看出,汉代开始将南方的桂花引种于宫苑,桂花栽培已具备一定的规模。司马相如《上林赋》中也提到桂花,有“桂菱木兰”之赋句。在西汉时期桂花就被引种在帝王宫苑。陕西汉中市南郑县圣水寺文管所中,有株西汉初年相国肖何手植的汉桂,称“汉桂”“肖何手植桂”,树龄 2200 年。1980 年经陕西省考古研究所 C14 测定其木片,树龄为 1840 年 $\pm$ 350 年,“吴刚伐桂”的传说也是由汉代朝开始产生;西安植物园 1987 年测定该树枯枝,树龄为 1964 $\pm$ 125 年。这是寿命最长的西汉遗树,有“汉中神桂”之说。

相传汉朝时期河西人吴刚因为修习仙法时不遵道规,被仙家罚至月宫中伐桂。这一传说在明代段成式《酉阳杂俎》中有明确记载:“月桂高五丈,下有人常砍之,树疮随合,其人姓吴名刚,西河人,学仙有过,谪令伐树。”这则神话说汉朝人吴刚,学仙修道触犯天条,被罚在月宫砍桂树。树砍后即愈合,吴刚也只好长期过着“金风玉露伴素月,徒然销魂”的生活了。在古代,桂花还用以表示友好、吉祥。战国时,燕、韩

两国就曾以互赠桂花表示友好往来。

桂花在汉初引种于帝王宫苑，获得成功。桂花被广泛栽培于皇家园林和私家园林中。自汉代至魏晋南北朝时期，桂花已成为名贵花木与上等贡品，桂花也成了著名花卉，并逐渐成为美好事物的象征。

2.2 魏晋南北朝时期的桂花

魏晋南北朝时期，道教、佛教兴盛，同时当时政治局势反复无常，当时的文人士大夫崇尚清淡高雅、礼佛养性、尊崇自然、朴素清逸，他们身居闹市而又迷恋自然山水，因之产生了崇尚自然的山水园林和寺庙园林。桂花树是这两种园林造景形式的应用材料之一。这时期也开始产生了“蟾宫折桂”之传说，且桂花的种植极为普遍，桂花正式成为园林造景的材料之一。

晋嵇含《南方草木状》最早记载广西一带地区植桂：“桂出合浦，生必以高山之巅，冬夏常青，其类自为林，间无杂树。交趾置桂园，桂有三种：叶如柏叶，皮赤者为丹桂；叶似柿叶者，为菌桂；其叶似枇杷叶者，为牡桂。”由于桂花与肉桂之类植物在形态上的某些相似，看来，嵇含在记述桂花的同时，也提到产自南方的樟属药用植物。西晋左思《吴都赋》中有“丹桂灌丛”称誉江南植桂情形。南朝齐武帝时，湖南湘州曾送桂树植芳林苑中。《晋史》载：“晋郗生对策第一，武帝问之，对曰：臣今为天下第一，犹桂林一枝。”在盛产桂花的一些地区，青年男女还常以互赠桂花表示爱慕之情。

随着桂花栽培的日益普遍，在历史上产生不少有关桂花的美妙神话与故事，并广泛流传于民间，且越来越多。梁庾肩吾有《咏桂》一诗：“新丛入望苑，旧干别层城，请视今移处，何如月里生。”诗文中反映，除嫦娥奔月等故事以外，此时民间还出现月亮中有桂花生长的传说。另据《南部烟花记》提到，陈后主为爱妃张丽华造桂宫，于光昭殿后作圆门如月，障以水晶，后庭设素粉采恩庭中，空洞无他物，惟植一株桂树，树下置药臼，使丽华恒驯一白兔，时独步于中，谓之月宫。每次宴乐，陈叔宝都“呼丽华为张嫦娥”。由此可见，当时把月亮想象为有桂树与玉兔生长的月宫这一故事的传播已逐渐普及，以至陈后主在人间力图再造这一神话世界。《拾遗记》还提到，王母与燕昭王游于燧林之下说炎帝钻火之术，取绿之膏，燃以照夜，忽有飞蛾衔火状如丹雀来拂于桂膏之上。颛顼时暗河之北有紫桂成林，其实如枣，群仙食之。又提到岱舆山北有玉梁十丈，驾玄流之上，傍有丹桂、紫桂、白桂，皆直上百寻，可为舟航，谓之文桂之舟。由诸多传说也可见当时植桂之况可见一斑。

晋王象的《群芳谱》记述了寒冷地区种植桂花的经验，北方地寒，可在九十月间，将树以土培根高尺许，外苫盖周密，严涂以泥至半腰，向南留一小窗，暖日开之，以透太阳之气，寒则塞之，春分后去其塞，清明后去其苫，如此管理，无有不活。这也是关于桂花种植经验最早的记录。

2.3 唐代的桂花

唐代文人引种桂花十分活跃。柳宗元自湖南衡阳移桂花 10 余株，至零陵栽植。白居易将杭州天竺寺的桂花籽实种植于苏州城内。园苑、寺院种植桂花，更为普遍。有关桂花的神话和传说不断增加。无论是在诗文还是传奇小说中，相传月中有桂树，高五百丈，吴刚伐桂的故事也在民间井喷式地爆发出来。这一传说故事是基于月宫之桂的衍生版本。

唐代以来，桂花栽培开始盛行。唐代文人植桂十分普遍，吟桂也蔚然成风。唐代是中国文化最为发达

时期,文人写意山水园林开始形成。桂花则成为造园的重要材料之一,从唐人咏桂花诗句中也可见当时桂花种植之盛况。唐代诗人宋之问的《灵隐寺》诗中有“桂子月中落,天香去外飘”的著名诗句,故后人亦称桂花为“天香”。“吴刚伐桂”的神话传说对桂花的造景影响很大,当时文人墨客和达官显贵在官邸宅园、园林别业中引植桂花十分普遍。唐代李德裕在东都洛阳城外建园林别业“平泉山居”,园中遍植各种园林花木和桂花。李德裕《平泉山居记》提到,他曾将剡溪之红桂、钟山之丹桂、曲阿之山桂、永嘉之紫桂,剡中之真红桂,先后引种于洛阳郊外他的别墅所在地。唐代柳宗元贬居湖南永州时曾请人自衡阳移桂花树十余棵,栽植在零陵所居精舍,并有诗曰:“谪官去南裔,清湘绕灵岳;晨登蒹葭岸,霜景霁纷浊。离披得幽桂,芳木欣盈握。”白居易在任杭州、苏州刺史期间,将杭州天竺寺的桂花移植到苏州城里,并写有《东城桂》诗二首。其一曰:“子堕本从天竺寺,根盘今在阖闾城。当时应逐南风落,落向人间取次生。”说明当时的寺庙里也盛植桂花树。李峤《咏桂花》诗“未植蟾宫里,宁移玉殿幽。枝生无限月,花落满自秋”是咏唐都长安宫殿里所植桂花。李德裕《月桂》诗“何年霜夜月,桂子落寒山”则是咏园林别业中所植之桂花。刘禹锡《酬令狐相公使宅别斋初植桂树见怀之作》云“清淮南岸家山树,黑水东边第一栽”是咏庭院所植之桂花。

2.4 宋元时期的桂花

唐宋以后,桂花在庭院栽培观赏中得到广泛的应用。元代倪瓒的《桂花》诗中有“桂花留晚色,帘影淡秋光”的诗句,表明了窗前植桂的情况。桂花的民间栽培始于宋代,昌盛于明初。中国历史上的五大桂花产区均在此间形成。

唐宋时期的发展使桂花更是成为文人笔下的常客,文化价值得到了进一步提升。宋元时期,深受桂花传说的影响,桂花造景很普遍。宋代张邦基《墨庄漫录》卷八载:“木樨花江浙多有之,清芬馥郁,余花所不及也。一种色黄,深而花大,香尤烈;一种色白,浅而花小者,香短。清晓朔风,香来鼻观,真天芬仙馥也……江东曰岩桂,浙人曰木樨,以木纹理如犀也。”说明桂花在当时栽培之广泛。南宋高宗南渡建都临安(今杭州)后,曾在德寿宫赏桂,有象山士子史本,见木樨忽变红色、异香,把接本献于高宗,高宗雅爱之,画为扇面,并题诗“秋入幽岩桂影团,香深粟粟照林丹,应随王母瑶池宴,染得朝霞下广寒。”可见当时宫廷中桂花种植之多。从宋僧仲殊《金菊对芙蓉》词上半阙也可看出临安的桂花造景,词曰:“花则一名,种分三色,嫩红妖白娇黄。正清秋佳景,雨霁风凉。郊墟十里飘兰麝,潇洒处,旖旎非常,自然风韵,开时不惹,蝶乱蜂狂。”南宋抗金名相李纲喜爱桂花,晚年退居福州,其书斋命名为“桂斋”并亲植桂花以明志,写有两首《采桑子·木犀》咏桂花词。从宋元时期诗人的咏桂诗句也可见当时桂花之造景。如宋梅尧臣《临轩桂》有“山楹无恶木,但有绿桂丛”诗句,是说临轩植桂;欧阳修《谢人寄双桂树子》有“晓露秋晖浮,清阴药栏曲”诗句,则暗示桂花已被移植到诗人庭院中的芍药栏边;毛滂《桂花歌》有“玉阶桂影秋绰约”诗句,则是说台阶前植桂;范成大《岩桂》有“越城芳径手亲栽,红浅黄深次第开”诗句,则是说在路径旁植桂;杨万里《凝露堂木犀》有“雪花四出剪鹅黄,金粟千麸糝露囊”诗句,是说堂前植桂;朱熹《次刘彦集木犀韵》有“仙衣才试郁金黄,便觉秋风满院芳”诗句,是说庭院中植桂;元倪瓒《桂花》有“桂花留晚色,帘影淡秋光”诗句,则是说窗前植桂。

有关桂花的栽培技术始见于北宋,苏轼《格物粗谈》谈到,栽桂宜高阜、半日半阴处,腊雪高壅于根,

则来年不灌自发；忌人粪，宜猪粪。桂花可用种子播种，但因常不结实，故多行无性繁殖，从象山史本献红色木樨于宋高宗的记载得知，南宋时有人掌握了桂花的嫁接与育种技术。今日桂花扦插技术有突破性进展，这为扩大桂花栽培面积提供了重要的物质条件。

2.5 明清时期的桂花

明清时期，桂花栽培普遍，各种古籍与方志，多有桂花分布与栽培的记载。李时珍《本草纲目》认为天竺桂即当时闽粤浙中山桂，而台州、天竺最多，故名，此种植物大树繁花，结实如莲子状，天竺僧人称之为月桂。在武林山一处山峰，因多月桂而被称作月桂峰。李时珍并不以为月中有桂，平时所见月中婆婆者，系山河之影，然而，他对桂子之雨以及群史上记载雨尘沙土石、雨金铅钱汞、雨絮帛谷粟、雨草木花药、雨毛血鱼肉等，因异常气候造成的罕见现象，无法作出科学的回答。

明清时期，随着造园艺术的发展，桂花作为造园材料在园林中的应用更为广泛。这一时期史料中记载较多。明《学圃余疏》对明代桂花栽培造景情形有较为详尽的记载，曰：“木樨吾地为盛，天香无比。然须种早黄子二种，不惟早黄七月中开；子花密为胜，即香亦馥郁异常。丹桂香减矣，以色稍存之，余也勿植。又有一种四季开花而结实者，闽中最多，常以春中盛开，吾地亦间有之，此真桂也。闽中最多，常以春中盛开，吾地亦间有之。宜植以备一种。花之四季开者，兰桂而外有月桂长春菊，月桂种为佳。”说明明代桂花有数种品种。明代沈周《客座新闻》载：“衡神祠其径，绵亘四十余里，夹道皆合抱松桂相间，连云遮日，人行空翠中，而秋来香闻十里，其数竟达 17000 株，真神幻佳景”。可见当时已有松桂相配作行道树。在现代园林中，因循古例，充分利用桂花枝叶繁茂，四季常青等优点，用作绿化树种。其配置形式不拘一格，或对植，或散植，或群植、列植。传统配置中自古就有“两桂当庭”“双桂留芳”的称谓，也常把玉兰、海棠、牡丹、桂花四种传统名花同植庭前，以取玉、堂、富、贵之谐音，喻吉祥之意。《七曲山记》亦载七曲山文昌宫桂花造景之况：“文昌殿后为桂花殿，丹粟秋飘，一邑尽染，弥月犹馥。”

明清时期江南私家园林大盛，桂花是不可缺少的造园树种之一。明正德年间著名文人杨升庵在家乡四川新都驿植桂树数百株，作《桂湖曲》，人因呼曰桂湖，还沿湖遍植桂花，并于桂花林中建桂花亭。杨升庵在这里写下了《桂湖曲送胡孝思》名诗，新都驿得名桂湖。山园是明万历时文坛领袖王世贞在江苏太仓城中所建私园，取意神仙栖息之所，园中多处种植桂花造景。其作《山园记》记称“芙蓉池之西北度有小桥，崇阜若马脊，皆植桂。凡数十百树，曰金粟岭。”扬州影园是徽商后代郑元勋于明末在扬州所建私园，郑作《影园自记》载其园中植桂造景是“室隅作两岩，岩上多植桂，繚枝连卷，溪谷嶙岩，似小山招隐处。”涉园是清初浙江文人张惟赤在海盐城所创私家园林，园中广植桂花，清叶燮作《涉园记》载其园中植桂：“东接桂林，老桂百株，敷荣密布如幕……左则桂、梅、桐，共百数。”清南京著名私家园林随园中也植有桂花百株。清代扬州园林中也多植桂花，据清李斗《扬州画舫录》记载，白塔晴云水中有桂花屿，种桂数百株，中多老桂。蜀冈朝旭园内十字厅，名为青桂山房，厅前有老桂数十株。清平山堂大门在寺之西侧，门内亦植老桂百余株。清代扬州有两个金粟庵，都以植桂闻名，一处地近南湖，在扫垢山尾，原庵名为扫垢精舍。《扬州画舫录》卷八载：“康熙五年，灵隐大殿落成后，八月十三日，早落月中桂子。浙僧戴公过扬州，遗四五粒于庵中种之。因又改名金粟庵……庵左为桂园，园中桂树是月中种子，花开皆红黄色”另一处在湖

上四桥烟雨四照轩前,《扬州画舫录》卷十二述之甚详,曰“轩前有丛桂亭,后嵌黄石壁。右有曲廊入方屋,额曰‘金粟庵’……是地桂花极盛。花时园丁结花市,每夜地上落子盈尺,以彩线穿成,谓之桂球。以子熬膏,味尖气恶,谓之桂油。夏初取蜂蜜,不露风雨合煎十二时,火候细熟,食之清馥甘美,谓之桂膏。贮酒瓶中,待饭熟时稍蒸之,即神仙酒造法,谓之桂酒。夜深人定,溪水初沉,子落如茵,浮于水面。以竹筒吸取池底水,贮土缶中,谓之桂水。”表明此处金粟庵桂花培植之繁盛,甚至还用桂花制出许多饰品和食品,如桂球和桂油、桂膏、桂酒等。保存至今的明清时期江南私家园林中也有桂花造景的实例。苏州沧浪亭是北宋时著名文人苏舜钦贬谪苏州所建,取《孟子》之“沧浪之水清兮,可以濯我缨;沧浪之水浊兮,可以濯我足”歌,名“沧浪亭”。今园为明清时重修,园中多以桂花造景,建有“清香馆”。明《卢熊府志》载“木樨亭曰清香馆”,取唐诗人李商隐“殷勤莫使清香远,牢合金鱼锁桂丛”诗句,为南宋绍兴初世忠所题。馆前一道漏窗粉墙,自成院落,院内植有桂花数株,苍老古朴,已是百年前物,每逢金秋送爽之际,丹桂吐蕊,清香四溢。苏州名园留园是明万历时官员徐泰罢官归田而建之私人园林,园内用桂花造景,建有“闻木犀香轩”小品,木樨,即岩桂,此处桂树丛生,故名。轩有对联一副:“奇石尽含千古秀,桂花春动万山秋。”秋日丹桂盛开,芬芳四溢,香沁心脾。苏州名园网师园是清乾隆时官员宋宗元退隐苏州所建,园中以桂花作主景,建有“小山丛桂轩”主建筑。取《楚辞·小山招隐》之“桂树丛生山之阿”和庾信《枯树赋》之“小山则丛桂留人”句意,因轩对小山,上植丛桂,故名。轩旁主植桂花,苍秀幽雅,入秋清香满院。怡园是清浙江宁绍台道顾文彬在苏州所建私人园林,园内以桂花为景名“金粟亭”;“金粟”是桂花别名,园主人集辛弃疾词为联:“芳桂散余香,亭上笙歌,记相逢金粟如来,蕊宫仙子;天风飞堕地,眼前突兀,最好是峰房万点,石髓千尊。”亭旁四面遍植桂花,峰石林立,景色萧疏。扬州著名园林个园桂花厅前,寄啸山庄蝴蝶厅西、桂花厅侧,都植有桂花数丛,人坐于厅上,则香盈衣袖。明清时期北方园林中也引植桂花造景,北京著名皇家园林清漪园(今颐和园)中引植桂花、玉兰、牡丹在庭院中,取“玉堂富贵”之寓意。今颐和园中尚存有数十株古桂花树,有金桂、银桂之品类,每当金秋时节,园中清香四溢。

明清时期的造园相关著作对桂花在园林中配植造景有专门记述。明文震亨《长物志》载:“丛桂开时,真称香窟,宜辟地一亩,取各种并植。”清吕初泰《雅称》也载:“桂香烈,宜高峰,宜朗月,宜画阁,宜崇台,宜皓魄孤枝,宜微扬幽韵。”清《广群芳谱》对桂花的移植有详细记载,曰:“花时移栽高阜半日半阴处,腊雪高拥于根。则来年不灌自发。忌人粪。冬月猪汤浇一次妙。又麻糝久浸,候水清浇亦佳。蚕沙壅根,浇以清水,来年愈盛。北方地寒,九月十月间,将树以土培根,高尺许,外苫盖周密,严涂以泥,半腰向南,留一小窗,暖日开之,以透太阳之气,寒则塞之。春分后去其塞,清明后去其苫,无有不活。”

慎懋官在《华夷花木鸟兽珍玩考》谈到,“玉虚宫有老桂三株,其最大者二十二围,花枝间虽缀花数点,独异香不减他株”。彭大翼《山堂肆考》提到湖南桂阳郡有桂岭,放花遍树,林岭尽香。何宇度《益都谈资》提到四川桂之丹者,色甲于南中。《广群芳谱》引《客座新闻》提到衡神祠其径帛耳 40 余里,夹道皆合抱松桂相间,连云遮日,人行空翠中,而秋来香闻十里,其数竟达 17000 株,真神幻佳景。《弇山园记》提到芙蓉池之西北,渡有小桥,崇阜若马脊皆植桂,凡数十百树称之为金粟岭。《七曲山记》提到文昌殿后为桂香殿,丹粟秋飘,一尽染,弥月犹馥。清高士奇喜爱桂花,他谈起花之香者,或清或浓,不能两兼,惟桂花清可绝尘,浓能透远,一从盛放,邻墙别院莫不闻之,在他的宅园中,小径鳞次,桂花种植左右成行,

接叶交枝，上不通日，花时金粟满望。《格物丛话》称桂，又名木，花四出或五出，或重台，径二三分，圆瓣，蕊如金粟，点缀枝头，开时芳气袭人。

此外，《闽杂记》记载福建仙游县东山寺有隋时桂一株，高逾3丈，广荫数亩，根干坚劲如铁，每年花时，自根下及枝，凡空隙皆遍，香闻数里。《广东新语》提到海南岛白沙有木，九月盛开。《百粤风土记》提到广西最宜长桂，大者十围，终年葱茜，秋风时，四远闻香。《古州杂记》记述云南边境桂花大皆合抱，村人往往折以为薪，花时浓香馥郁。万历《严州府志》提到浙江淳安百桂峰、绵亘雄峙，香桂丛生。万历《寿昌县志》提到平岩石上，桂树壁立，秋香远播。万历《常山县志》提到桂岩上有桂树百余株，不种自生，遇秋花发，风送清香数里。乾隆《浙江通志》引《名胜志》提到开化县桂岩上，有秋香一株，自石隙出，婆娑掩映，与岩对峙。另温州、宣平、嘉兴都有桂花生长。弘治《徽州府志》提到山中人称岩桂为小相思。另宁国、颍州均产桂，六安称桂为山木樨。民国《湖北通志》引《武昌志》提到武昌寒溪有丹桂，轮困十围。又引《天门县志》提到天门普济寺中有古桂，枝干皆空，相传为汉代物。《皇朝文献通考》提到江西于都产桂。《植物近利志》谈到苏州虎丘及光福山中，种植桂花甚多，花时售于茶叶行客帮，其零售则有蜜饯糕糊食物铺之用，每斗可售钱700文。

六朝陈时有关张丽华“桂宫”的故事传播久远。明末清初，吴梅村就用它来述说南明小朝廷的荒淫无道，吴梅村在《听女道士卞玉京弹琴歌》中写道：“南内方看起桂宫，北兵早报临瓜步。闻道君王走玉骢，犍车不用聘昭容。幸迟身入陈宫里，却早名填代籍中。依稀记得祁与阮，同时亦中三宫选。可怜俱未识君王，军府抄名被驱遣。”“南内方看起桂宫”，是说弘光帝刚要纳徐女为后妃，“桂宫”用的就是张丽华故事，代指纳入后宫。

明代有关桂花的栽培技术也有所记载，明初《种树书》指出：“桂花接宜冬青”亦即取冬青为砧木，以优良品种的桂花枝条为接穗，此处冬青应是指木犀科植物女贞。《种树书》还指出，桂花可用压条法繁殖，春天，将桂花枝条攀曲，使之着地，用土压之，至五月便会生根，逾年截断，当含蕊时即可移栽。

2.6 近现代的桂花

目前，人们普遍认为桂花是集绿化、美化、香化于一体的观赏性与实用性兼备的优良园林树种。近现代桂花树作为观赏、食用等多种用途的经济树种，在城市、乡村广为种植。公园、风景区、住宅区、机关、学校、乡村、道路，皆可见其绰约身姿，或孤植，或片植，或为绿化带，或为行道树，种植数量之多，地域之广，面积之大，胜于历代。目前，全国形成了浙江杭州和绍兴、江苏苏州和南京、安徽六安、湖北咸宁、广西桂林、四川新都、上海等桂花产区。

近现代桂花造景主要吸收了我国明清时期园林造园之精华，种植桂花于窗前、院中、角隅、路旁、溪畔、池边、岩际、树下、坡上，构成传统的园林桂花景观。浙江杭州西湖风景区的平湖秋月、三潭印月等景区多用桂花做西湖秋景的主干树种，突出秋夜赏月的意境和闻香效果；安徽合肥市环城公园马路两侧的绿化带、护城河两岸均遍植桂花，逍遥津公园、包河公园等也广植桂花。近现代，桂花产生了近百种培育品种。还有一部分用桂花做专题布置，在色泽、品种、树形、大小上加以选拔相配，取得良好的观赏效果。较为著名的有上海市的桂林公园，收集栽培有国内名贵桂花品种20多个，2000多棵，是国内著名的赏桂

之处。江苏南京中山陵风景区建有灵谷桂园，园中共有桂花树 1000 多株，建有金桂品种群、银桂品种群、丹桂品种群、四季桂品种群、木樨属 5 大品种园区，共 23 个桂花品种和 5 个木樨属种。广西桂林的七星公园是中外驰名的桂花公园，园中植有大桂花树 6000 余株。此外，安徽合肥植物园、浙江杭州植物园和玉泉公园、福建厦门植物园、湖北武汉植物园等园区，都建有桂花专题园区。

桂花在城市、乡村广泛种植，种植数量多、地域广、面积大，可孤植、片植，也可作为绿化带、行道树。古典园林中，桂花多植于窗前、亭际、廊侧、堂前、栏外、溪畔等处，常与牡丹、海棠、玉兰等植物组合，寓意玉堂富贵、双桂留芳、金玉满堂等。在现代的桂花专题园中，通过色泽、品种、树形、大小等的差异搭配，形成良好的观赏效果。桂木质地坚实致密，木面有光泽，纹理美丽，也是良好的雕刻用材。

3 桂花与中国的人文精神

桂花文化桂花在我国有着悠久的栽培历史和深厚的文化底蕴。在多年漫长的栽培利用历史中，桂花在人类的物质和精神生活中的地位甚高，国人也将自己的思想感情不断地倾注在这个色、香、姿、韵兼具的花卉中，并以神话传说、诗词歌赋、园林景观等各种形式表现出来，形成了一种以桂花为核心的文化现象和文化体系，成为中国灿烂的花卉文化中的一朵奇葩。西汉早期，桂花造景等就已经运用进中国园林，成为观赏之物。桂花不仅象征着高洁、美好、吉祥、幸福，还寓意着科举及第、荣华富贵等。唐宋时期将其广泛用于造园，明清时期成为私家园林造园的主要材料，并达到了无园不桂的程度，近现代更是被发扬光大。

3.1 桂花科举祥瑞

在科举时代，称应试及第为“折桂”。古人根据桂花特别繁盛或有变异现象发生时而产生联想视为祥瑞，并与科举有关联。明初宋濂《重荣桂记》所载，江西庐陵周孟声与其子周学颜都是读书人，在当地很有名气。家中院内有株桂花树，枝叶繁荣、树荫可遮盖二亩地面。元末动乱中房屋被毁，树也被烧死，树枝被砍作柴烧，只留下光秃秃的树干。明初天下安定，老树干又发新芽，几年之内就郁郁葱葱。不久学颜之子仲方考中进士。

明《重庆府志》载：“涪州南长滩里内岩下有古桂花不常开，其年有士登科则花。”明《祁门县志》也载：“永乐癸未明伦堂西桂树丛生，挺二枝高绝，花先众枝，香清殊常。是秋黄汝济、汪宗顺二人充贡，并领乡举。”桂花品种中的丹桂一种，最是被视作科举祥瑞的征兆。明《余姚县志》载“龙山朱氏庭中有白木樨忽吐丹花。占曰：此状元兆，已而王海日华宅，其果中状元。”这些都是古人因天人感应现象而产生的祥瑞之说。

桂花除了被视为祥瑞之外，主要被古代读书人视为科第吉兆的象征。《晋书·诜传》载：“（诜）累迁雍州刺史。武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，山之片玉’。”诜在这里谦称自己只是群才之一，用广寒宫中一枝桂、昆仑山上的一片玉来形容特异出众的人才。南宋叶梦得《避暑录话》卷下载：“世以登科为折桂，此谓诜对策东堂，自云桂林一枝也，自唐以来用之。”后来“桂林一枝”被比喻为科举考试中出类拔萃者。古代乡试、会试一般在农历八月举行，时值桂花盛开季节，八月又称桂月，人们因把考生考中喻为“折桂”，并与神话传说挂上钩，美称“月中折

桂”“蟾宫折桂”；登科及第者则美称曰“桂客”“桂枝郎”，科举考场则美称曰“桂苑”等。相传唐代大诗人白居易得知其堂弟白敏中考中进士第三名，写有“折桂一枝先许我，穿杨三叶尽惊人”诗句称贺。唐温庭筠《春日将欲东归寄新及第苗钟先辈》也有“犹喜故人先折桂，自怜羈雾尚飘蓬”的诗句称颂友人及第高中。《诗话》载：“窦禹钧有五子俱登科，冯道赠之诗。曰‘灵椿一枝老，丹桂五枝香’。”宋僧仲殊《金菊对芙蓉》词下半阙曰：“携酒独挹蟾光，问花神何属，离兑中央。引骚人乘兴，广赋诗章。许多才子争攀折，嫦娥道，三种清香，状元红是，黄为榜眼，白探花郎。”词中用攀桂、折桂来比喻科举及第的头、二、三名。宋林洪《山家清供》载，每当考试之年（三年一次），应试者及其亲友都用桂花、米粉蒸成糕，称为广寒糕，相互赠送，取广寒高中之意。因此，古代人喜爱在书院、文庙、贡院种植桂花树，取“双桂当庭”“两桂流芳”之寓意。安徽歙县雄村是曹氏宗族聚族所居之地，村中建有竹山书院，清乾隆时户部尚书曹文植父子曾出自该村。宗族曾立有规约，凡是中举之人可在书院里种一棵桂花树，取“蟾宫折桂”之意。书院中原有桂花树 52 株，为雄村曹氏弟子中 52 位中举进士者亲手所植。《歙县曹氏明清举人进士一览表》记载，从明成化辛卯年起到同治甲子年的三百余年间，雄村曹氏中举 52 人、中进士 29 人。现书院的清旷轩里留有古桂花树几十棵之多，因此又有“桂花厅”之别名。安徽青阳县朱备乡西马村今存的古桂花树，就是当年村中牛姓贡士赶考前栽种，取意“蟾宫折桂”。

如今，人们在考试前祝福考生，依旧有“蟾宫折桂”相关说法。湖北咸宁市会在高考前开展“金榜题名蟾宫折桂”相关活动，邀请部分优秀高三学子认养古桂花树，挂上认养标识牌，送上家乡的美好祝愿。

3.2 桂花高洁品性

古人喜爱桂花，将其作为忠贞之士的化身。《三余赘笔》载：“曾端伯以岩桂为仙友，张敏叔以桂为仙客。”姚氏《西溪丛话》把三十种客人与 30 种花卉相配，桂花被誉为“岩客”。在悠久的栽培历史中，桂花还有许多别名，如棣木、岩桂、七里香、圭木、广寒仙、岩犀、树杞、紫阳花、无暇玉花、仙友、仙客、金雪、古香、珠英、洗枝、幽隐树等，每个名字都从某个侧面反映了桂花被古代文人视为超凡脱俗之高洁品性的象征。因此古人们赞赏它不与众花争春、不与群芳为伍；敬重它“犹胜寻常木”的刚直不屈；感慨它生长山崖，不为人知，甚至被伐为薪的命运；称颂它虽不为人知，仍不废其香的气度。

唐代王绩以拟人化的手法写《春桂问答》一诗，“问春桂：桃李正芳华，年光随处满，何事独无花？春桂答：春华讵能久，风霜摇落时，独秀君知否！”春天百花齐放，但难持久，只有在风霜凌厉众花摇落时独放，才能显示独特的风格气度。宋朱淑真《木犀》诗云“弹压西风擅众芳，十分秋色为伊忙。一枝淡贮书窗下，人与花心各自香”；朱淑真把桂花看作众花之王，不了解“花心”的人是不能享受清香的。宋吕声之《桂花》有“独占三秋压众芳”诗句，都是对桂花品性之赞扬。南宋陈亮《桂枝香》词则把桂花这种高洁品性作了高度概括，词曰：“天高气肃，正月色分明，秋容新沐，桂子初收。三十六宫都足，不辞散落人间去，怕群花自嫌嫌俗。向他秋晚，唤回春意，几曾幽独。是天上余香胜馥，怪一树香风，十里相续。坐对花旁，但见色浮金粟。芙蓉只解添愁思。况东篱凄凉黄菊。入时太浅，背时太远，爱寻高躅。”在天高气肃、秋容新沐的季节里，桂花怒放，一树开花，十里闻香，因它是天上余香、仙界奇花移到人间。说桂花之所以在金秋开放，是担心与众芳同时开放，会使群花相形见绌，自觉俗气，故独于秋晚开放。秋晚因有桂花盛开，

就不显得萧条冷落，而感春意盎然。

因此，中国历代文人墨客喜桂爱桂、植桂赏桂、咏桂赞桂，是在于其高洁的品性，是他们托物寓意、借物抒情、以物比德的符号象征。

3.3 桂花祭祀活动

即使到现在，在咸宁市咸安区的一些乡村还保留着在中秋夜“守月华”和“拜月”的传统习俗。每年中秋之夜，咸宁市咸安区桂花镇石城村大屋雷都会举办隆重的祭月仪式。大屋雷隶属桂花镇石城村，位于石城村村民委员会周围。东至万寿桥村，南至 208 省道，西至苏家坊村和鸣水泉村，北至两龙山。以屋场规模和姓氏综合命名。宋时雷氏从江西九江府德安县迁往安徽省同安新治大雷湾，后迁往现址，由于人丁兴旺，故名大屋雷。所谓“守月华”即在自家的大门口或天井中设案摆供，对月祭祀。祭品以月饼和水果为主，家中长者带领全家人轮流对月跪拜，祈求幸福生活。祭月仪式分为请神、娱神和送神三大环节。晚八时，月亮爬上山头，仪式正式开始。身着素服的主祭从村口的吴主庙中请出日月神位，由雷姓男丁 64 人及乐队组成的仪仗队护送到祖堂前，正对着堂前的圆形池塘，队伍以堂正门与池塘边的祭月台为中轴线呈八字形列开，四周围满村民和游客。这是当地著名的祭月仪式。当地人认为，“月华”即天上的祥光，若能看到，就可给自己带来好运。相对于以家庭为单位的白茶村祭月习俗，桂花镇石城村大屋雷的集体祭月则规模更大、更壮观。大屋雷的祭月以家族为单位，人们在各自的小月塘叠放三张供桌。顶桌供奉紫薇大帝和日月神君牌位，中间摆放七星灯，底桌则是以月饼为主的供品和香炉等；现场还摆放着神轿、黄罗伞、乾坤伞、八卦灯、二十八宿灯等各种祭祀道具，祭月活动由族或村中长者主持。其祭祀程序亦较为复杂，一次完整的祭月活动要持续两三个小时。咸宁当地的祭月活动也打破了我国许多地区所流传的“男不拜月，女不祭灶”的传统习俗。咸宁是桂花之乡，嫦娥文化之乡，桂花与月亮，在当地是密不可分的。每到中秋，当地会举办隆重的守月华、祭月仪式，以表达对大自然的感谢。

4 结论

总体而言，桂花用途多样，可当作食物、香料等使用，原产自中国，很早就主动栽培。桂花作为中国传统名花之一，不仅承载着深厚的文化内涵，还具有重要的经济价值和生态价值。桂花的普遍种植和利用或与当地适宜的自然环境、种植栽培活动的兴起与相关产业的复苏以及古代人们的美好追求等因素有关。

参 考 文 献

- (宋)范成大撰. 桂海虞衡志校注[M]. 南宁: 广西人民出版社, 1986. 03.
- 中国科学院中国植物志编辑委员会编著. 中国植物志 第 61 卷[M]. 北京: 科学出版社, 2016. 01.
- 中国人民政治协商会议汉中市委员会《汉中文史资料》编辑委员会编. 天汉回眸 汉中文史资料 第 1 辑[M]. 1999
- 邓散木艺术陈列馆供稿. 散木书三都赋[M]. 哈尔滨: 哈尔滨地图出版社, 1988. 10.
- 芳林苑, 为齐高帝故宅, 有学者认为故址大约在南京市白下路与龙蟠中路交界附近.
- 房玄龄. 晋史[M]. 北京: 中华书局, 1977.
- 彭学苏编著. 花卉[M]. 1980
- 赵正达主编. 中国花卉盆景全书[M]. 1989

- 孙克强, 杨传庆, 裴哲编著. 清人词话 上[M]. 2012
- (明) 王象晋纂辑; 伊钦恒诠释. 群芳谱诠释 增补订正[M]. 北京: 农业出版社, 1985. 11.
- 张忠纲主编. 全唐诗大辞典[M]. 2000
- 关传友. 中国园林桂花造景历史及其文化意义[C]//中国农业历史学会. 中国生物学史暨农学史学术讨论会论文集. [出版者不详], 2003:6.
- (唐) 李德裕撰. 平泉山居记[M]. 北京: 商务印书馆, 民国 19.
- 柳宗元著. 中国古代名家诗文集 柳宗元集[M]. 2005
- (唐) 白居易著; 喻岳衡点校. 白居易集[M]. 岳麓出版社, 1992. 07.
- 吴鹤鸣 戴开钧. 历代林木诗选[M]. 1991
- 刘枫主编. 刘禹锡诗集[M]. 2016
- 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第8册[M]. 2007
- 闻铭. 中国花文化辞典[M]. 2000
- (宋) 欧阳修著. 欧阳修集编年笺注 3[M]. 2007
- 闻铭. 中国花文化辞典[M]. 2000
- 赵正达主编. 中国花卉盆景全书[M]. 1989
- 周赞, 彭凌编. 百花香草[M]. 2015
- 郭齐 尹波点校. 朱熹集 (一) [M]. 1996
- 王振启著. 咸宁桂花产业与文化[M]. 2015
- 关文灵著. 园林树木学[M]. 2017
- 田星六著; 丘陵等选注. 晚秋堂诗词选[M]. 1992
- 王敬铭. 中国树木文化源流[M]. 2014
- 陈从周, 蒋启霆选编; 赵厚均校订/注释. 园综 新版 上[M]. 2011
- (清) 李斗撰, 周春东注. 扬州画舫录[M]. 2001
- (清) 汪灏. 广群芳谱·花谱 [Z]. 第四十卷. 上海: 上海书店, 1984
- 四库全书存目丛书编纂委员会. 四库全书存目丛书 子部 第118册[M]. 1995
- (清) 周亮工撰; (清) 施鸿保撰; 来新夏校点. 闽杂记[M]. 福州: 福建人民出版社, 1985. 08.
- 舒迎澜. 古代花卉[M]. 1993
- 向其柏, 刘玉莲主编. 中国桂花品种图志 中英文本[M]. 2008
- 湖北通志 民国十年版影印本 [M]. 武汉: 湖北人民出版社,
- (清) 高宗弘历敕编. 皇朝文献通考 [M].
- (清) 孙福保撰. 植物近利志[M]. 江南总农会, 1875-1908.
- (清) 吴伟业著; 叶君远选注. 吴梅村诗选[M]. 北京: 人民文学出版社, 2000. 03.
- 俞宗本著. 种树书[M]. 北京: 中华书局, 1985.
- 南方桂花网. 桂花树品种介绍大全[EB/OL]. (2022-12-02) [2014-06-23] <http://www.guihua86.com/news/show.php?itemid=126>
- 彭学苏编著. 花卉[M]. 1980
- (明) 宋濂著; 黄灵庚编辑校点. 宋濂全集 第1册[M]. 北京: 人民文学出版社, 2014. 06.
- (明) 张文耀. 万历重庆府志[M]. 北京: 国家图书馆出版社, 2020. 04.
- 祁门县地方志编纂委员会办公室编. 祁门县志[M]. 合肥: 安徽人民出版社, 1990. 05.
- [清] 陈梦雷编纂. 古今图书集成·草木典. 卷二四四. 蒋廷锡订正[Z]. 北京: 中华书局, 1935.
- 宋·叶梦得. 石林避暑录话[M]. 上海: 上海书店, 1990. 09.
- 灵犀无翼著. 且向花间留晚照 诗词曲文里的不老花事[M]. 2015
- 黄勇主编. 唐诗宋词全集 第8册[M]. 2007
- (宋) 林洪作; 黄作阵, 胡贺峰校注. 雅文食趣 山家清供[M]. 2022
- (明) 都邛著. 三余赘笔[M]. 1939.

- (宋)姚宽撰. 西溪丛话[M]. 江苏广陵古籍刻印社, 1984.
- 周振甫主编. 唐诗宋词元曲全集 全唐诗 第8册[M]. 1999
- 夏连保校注. 王绩文集[M]. 2016
- 邓炎熙, 邹湛基著. 中国树木文化大观[M]. 1995
- [清]汪灏. 广群芳谱·花谱[Z]. 第四十卷. 上海: 上海书店
- 陈大银主编. 咸安区红色地名[M]. 2022
- 陈日红著. 荆楚手艺[M]. 2020
- <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1644608016247403659&wfr=spider&for=pc>