

莽莽林海：新时期文学中的森林形象

——以《大林莽》为例

张学甲

（北京林业大学马克思主义学院 北京 100091）

摘 要：生态批评作为一种文学批评的范式，其研究对象覆盖了诗歌、散文、小说、戏剧等多种文学体裁，研究形式表现为对文学作品的生态重审，反思文化传统中的人类中心主义思维，思考环境、文化、社会三者之间的关系。森林是地球生态系统重要组成部分，也是人类文明的摇篮，自古以来，森林的形象作为对自然的直接表征，频繁地出现在诗歌、小说、戏剧等文化产品中。本研究采用文本分析法，结合生态批评的三维空间理论，通过对特定时期文学作品中的森林形象的文本分析，能够呈现特殊时代背景下的人与森林在物质、社会、精神三个层次的互动关系。《大林莽》是孔捷生创作的一部知青题材的生态小说，故事以海南省的热带雨林为背景，讲述了一群知青受“征服自然”的时代精神感召，企图征服自然却最终迷失在森林的悲剧。小说既有对我国南部热带森林景致的精彩描绘，也有对彼时知识青年群像的描写和个人精神世界的深入刻画。通过对《大林莽》这部小说的生态批评研究，有助于深入理解文章背后的时代背景，反思人类中心主义思想指导下人与自然关系的异化。正如人类不仅是自然性的存在，又是社会性和精神性的存在，小说《大林莽》中对森林形象的塑造有以下三重维度：海南岛上的原始森林既是为人生产生活实践提供资源的物质空间，又是承载人与人关系的社会空间，还是满足人类精神需求、展现人与自然关系的精神空间；随着故事情节的发展，主人公们对原始森林的态度发生了转变：森林从原先被征服的对象，成为整个生态系统所有生命的真正主宰，而在生离死别的最后关头，人类重拾对自然的敬畏之心，发现生态之美、生命之美。生态批评视角下分析《大林莽》中对海南原始森林三个维度的形象刻画，揭示了新时期生态文学创作对人类中心主义的深刻反思，以及对回归生态审美，重建和谐的人与自然关系的时代愿景。