

植物类谱录文献研究概况

姬昕贺

(北京林业大学 北京 100083)

摘要:谱录在中国古代文献中属于较为特殊的一个类型,按照事物类别或系统编撰而成,此类书籍以记物为主,专门记载某物的产地、形态、类别、特性、逸闻趣事及与之相关的文学作品,间附精美插图,在四部分类法中属于子部之“谱录类”。谱录类文献按照所记事物不同又可分为五属,汇编之属收录综合汇编的谱录类名物文献;器用之属包括有关器、杂物、文房、服饰、香类的名物文献;饮食之属收录与茶有关的名物文献;花木鸟兽之属包括花木鸟兽合编、花草树木、鸟兽虫鱼三小类;观赏之属收录有关观赏石品的名物文献。随着科学技术在两宋时期的全面发展,人们对生物学知识的关注也在逐步增加,大量记载动植物的专著谱录出现,并于明清进入繁荣时期,其中植物类谱录尤为大观。

本文回顾了以往植物类谱录文献的研究,学界以文献学、文学、哲学、美学、博物学、生物学、科技史、文化史等不同视角出发,对谱录的名实辨析、演变历史、编撰背景、体例内容、思想观念及社会影响等方面进行了研究考证。如李志远《谱录考略》从谱录的起源、发展脉络入手,分析了谱录书籍的编著与刊行思想,探讨了谱录作为古代专科辞典的性质及其对辞书编纂的影响;黄莘瑜《“博物”与“文学”的两重联系——以晚明清初的草木类谱录为考察对象》认为“博物”与“文学”在中国文化中有着深厚的传统,并通过草木类谱录得以体现,它们不仅是自然知识的载体,更体现了文化情感和审美追求。通过对草木的细致观察和文学性描述,谱录作者们构建了一个科学与人文并重的自然世界;丁利荣《宋代植物谱录中的自然审美观》认为宋人通过观察植物生长的外在显现理解其内在气性,形成了融合易理与诗意的谱录特点,这不仅体现了宋人对自然美的独特理解和追求,也展示了他们的人文生态思想和对真善美的崇尚。魏露苓《明清动植物谱录中的生物学知识》深入探讨了明清动植物谱录中关于遗传与变异的先进思想,对动植物形态与生理的准确描述,以及对栽培植物品种演变和种质资源的深入思考,这些都展示了当时人们对生物学的深刻理解。

总体来看,研究内容多集中在两宋时期的谱录、某一类型的谱录或某一专谱,缺少对明清时期植物类谱录的综合研究。