

30.文旅融合的新路径与新模式

恐惧氛围是如何被营造的？ --基于宝鸡“血社火”的案例研究

江春杉、胡宪洋

陕西师范大学地理科学与旅游学院

摘要：恐惧氛围在恐惧景观旅游化过程中起关键作用，思考恐惧氛围的营造机制则是发展恐惧景观旅游、保护非物质文化遗产内核的迫切要求。本文选择宝鸡市赤沙镇为案例地，在系统梳理文献基础上，引入拼装理论，通过深度访谈法、话语分析的方法，提出恐惧氛围的具体营造机制，从物的视角对血社火表演的恐惧氛围形成过程展开探讨。研究发现：恐惧氛围的拼装经历“边界制定-激活-定义-打破”的过程；恐惧氛围营造过程中涉及环境、道具、身体、技术、情感五大维度异质性元素；恐惧氛围由以上五大维度元素在复杂交互作用下拼装而成。此外，文章还就恐惧氛围实质、形成与感知的特点展开讨论。本研究充实氛围营造机制研究，拓展了恐惧氛围研究的体系，从后关系本体论视角回应恐惧氛围何以被营造的问题。

关键词：血社火；恐惧氛围；拼装理论；营造机制