

28.城市环境社会公平与绅士化

没有艺术家的艺术街区：工艺遗产改造和老旧工业小区的绅士化过程

杨晨、Zhu Qian

西北工业大学、滑铁卢大学

摘要：尽管现有研究对国家主导的城市（再）开发进行了广泛深入的研究，但对国有单位（SWUs）在这一过程中角色转变的探索还很有限。本论文基于西安大华 1935 案例，揭示了自上而下的艺术区生产如何重塑中国传统的单位城市主义。研究还对国家、社会福利单位和私人开发商共同作用下的工业遗产改造和老旧工业社区绅士化提出了新的见解。研究发现，无论是艺术/艺术家主导的、还是国家主导的绅士化模式，都无法完全概括本研究中的老旧工业社区绅士化过程。大华公司从经济改革前的社会福利提供者转变为改革后的企业化和掠夺性组织。这一角色的转变是中国城市、尤其是单位城市主义的显著转型的重要原因。社会主义时期制度遗存与市场经济背景下城市（再）发展模式之间的矛盾，对中国以工业遗产为主导的可持续城市更新提出了挑战。

关键词：工业遗产、绅士化、艺术街区、老旧小区